

TEENAGERS (165' – 16/9 - couleur)

A côté de teenagers pas très recommandables, il en existe d'autres, mais qu'on ne montre jamais... Or, ces jeunes, comme Lucas, Alexis, etc., peuvent avoir une influence bénéfique sur les jeunes à la dérive, et même les rendre meilleurs. Mais il faut parfois accepter de payer le prix fort, comme le grain de blé qui doit mourir pour porter du fruit... C'est ce que montre ce film, à la fois dramatique et plein d'espoir, inspiré de faits réels.

Prix en compétition :

- → → **California Film Awards : "Best Narrative Feature"** ← ← ←
(devant tous les films US et du reste du monde !)
- → → **"Award of Platinum"** aux **Oregon Film Awards** ← ← ←
- → → **"Gold Kahuna Award"** aux **Honolulu Film Awards** ← ← ←
- → → **Palme de Bronze** au festival de **Mexico** ← ← ←

→ Bruxelles ("**Mention Spéciale du Jury**"),

→ Paris (**prix du "Meilleur Acteur", pour Robert Castel**),

→ Skyfest (USA, "**Prize of excellence**") ;

→ "**Golden Award of Merit**" à "The Accolade Competition" (Californie).

→ "**Award of Merit**" à The Indie Fest (USA).

→ Fernleif Toluca Lake (Californie) (**prix du "Meilleur Acteur", pour Robert Castel**),

→ Colortape Brisbane (Australie) : **Prix du Public**

- Londres (film principal de la journée spéciale "**jeunes**" Youth Film Fest), préféré à tous les films anglophones.

- Film principal du GNARL Festival - **Université de Lincoln** (Grande Bretagne)

- Seul film européen au Zimbabwe Film festival

- Invité au New York International Film Festival, parmi les 17 meilleurs films non US au monde ;

- Sélectionné ("nominé") aux American Online Film Awards décembre 2014

+ sélections à Philadelphie, San Francisco, Grenade, Strasbourg, Lucerne Showcase, Miami Independent Film Festival.

Même de **simples extraits** (!) ont été sélectionnés et primés eux aussi : Schull (Irlande), Paris, New York ("**Special Mention granted by the Jury**"), Punta del Este (Uruguay), Chicago; "**Award of Excellence**" at Best Shorts (USA) pour la seule partie 2!

Un film qui sauve des vies... Toute la partie concernant le drame du suicide des jeunes a été perçue par le festival **médical** de Liège (Belgique) comme une aide pour les professionnels pour entrer en confiance avec les jeunes. La méthode employée par le jeune Alexis pour empêcher son copain Briec de se suicider est à présent utilisée au centre Patrick Dewaere à Bruxelles, et sauve des vies, jour après jour.

Vous pouvez voir un court extrait de la cérémonie à San Diego sur <http://www.foreverprod.net/sandiegoGB.mp4>. Lors de mon allocution, j'ai rappelé les buts sociaux du film : **montrer aux jeunes (et aux autres) qu'il y a une alternative à la violence, à la délinquance, au suicide, au terrorisme, à l'homophobie**, etc.

Un film doit-il seulement être du divertissement et lui est-il strictement interdit d'améliorer notre société ? Voyez donc ces quatre faits :

- ~ Un jeune a tué un autre jeune pour une question de bonnet ;
- ~ la jeune Elodie s'est suicidée à 13 ans ;
- ~ un jeune garçon s'est pendu à cause de moqueries

~ Les jihadistes sombrent dans le terrorisme absurde.

Or, ces drames auraient pu être évités, si ces jeunes avaient pu prendre connaissance des messages forts de notre film. C'est un film qui est très efficace dans ses parties 1 et 3 pour dissuader les jeunes d'être attirés par le terrorisme. Si Mohamed Merah avait pu voir ce film dans un cinéma de Toulouse, huit morts auraient pu être évitées.

Si Ben Laden, dans sa cachette, avait pu voir ce film sur sa petite TV, il aurait eu le choc de sa vie ! De même pour les auteurs des attentats jihadistes récents (Sinaï, Paris, Bamako).

Ce film est aussi efficace pour détourner les jeunes de la violence et de la délinquance (dans ses parties 2 et 3). Je suis consterné quand j'apprends qu'un jeune en a tué un autre pour un portable ou un bonnet (!!) alors que s'il avait vu le film, cela l'aurait fait réfléchir, de même pour les jeunes qui s'entre-tuent en règlements de comptes à Marseille.

Si ce film ne sauve qu'une seule vie et ne dissuade qu'un seul jeune de se livrer à la violence, à la délinquance ou à un acte terroriste, cela ne vaut-il pas la peine d'y réfléchir ?

Madame Florence Aubenas, la journaliste détenue jadis en otage et qui s'occupe des personnes en prison, avait suggéré que ce film soit projeté dans les prisons, à la fois pour prévenir les suicides et montrer qu'il existe une autre voie que les délits ou le crime. Mais, pourquoi ne pas plutôt proposer cela AVANT que les jeunes ne se retrouvent en prison ?? AVANT qu'ils ne commettent les actes cités plus haut ?

Il y a aussi des scènes de naturisme (comme dans Greystoke avec Tarzan adolescent). En banalisant ces images, cela peut, m'a-t-on dit, réduire les fantasmes de certains délinquants sexuels. Ces images ne posent pas de problème à des jeunes ni à des adultes sains et équilibrés, et sont 100% légales (pour une fois !)

De même, les ados qui vivent mal une phase d'homophilie (avec nombreux suicides), comprendront enfin que ce n'est pas une monstruosité.

Mais le message principal du film (basé sur des faits réels) est l'exemple de jeunes, comme Lucas et Alexis, ou de plus âgés, comme Pierre et Mireille, qui ont fait face aux difficultés et aux drames de la vie. Ce film aurait montré à des jeunes à peine sortis de l'enfance qu'on peut faire face (comme le petit Lucas, dans la 2e partie), au lieu de se suicider à cause de moqueries.

La fin du film est très émouvante, et on y voit que, après des drames, nous devons accepter l'idée que la vie continue... Robert Castel et Simone Langlois, dans la dernière partie, sont très convaincants, d'où le prix du Meilleur Acteur décerné à Robert Castel au Festival de Cinéma de Paris, et la nomination de Simone comme Officier des Arts et des Lettres !!

L'histoire :

1998. On trouve Lucas jeune adulte, avec un énorme problème. Dans une chanson qu'il avait composée, il avait dénoncé le massacre d'enfants par des terroristes. Ceux-ci l'ont condamné à mort (évidemment...) et envoyé Saïd (14 ans), un jeune de leur organisation, pour exécuter Lucas. Mais quand Lucas et Saïd se rencontrèrent, ils découvrirent chacun chez l'autre l'affection dont ils manquaient. Problème : si Saïd n'accomplissait pas sa mission, c'est lui qui serait tué avec toute sa famille, ce que Lucas ne pouvait accepter. Sa décision fut vite prise...

Retour à 1983. Lucas avait alors 12 ans. Il doit tenir compagnie, durant les vacances, à Erwan (15 ans) dont les parents sont partis seuls en voyage. Erwan reporte sur Lucas son amertume d'avoir été ainsi délaissé. Il le traite comme un chien, l'obligeant à ne manger que du pain et du fromage, et à vivre sans habits, "comme un chien". Lucas accepte brimades et humiliations, s'inspirant de l'exemple du Christ, pour qu'Erwan soit moins malheureux. Mais un jour Erwan va trop loin, et Lucas passe une nuit entre la vie et la mort. Du coup, Erwan essaie de se racheter auprès du petit Lucas, et se prend d'affection pour lui. Mais après la fin du séjour de Lucas, Erwan

ne veut pas prendre le risque de le revoir, craignant de le voir devenir méchant comme lui, en grandissant...

De nos jours. Alexis, 15 ans, essaie de vivre le message d'amour et d'espoir laissé par Lucas à tous les jeunes. Un soir, dans la rue, il se fait racketter par trois délinquants : Naïm, Briec et Kevin. Mais grâce à son astuce, c'est lui qui leur prend de l'argent ! En même temps, il leur montre qu'on peut avoir de l'affection pour eux... s'ils l'acceptent ! Par la suite, il entreprend de les remettre sur le droit chemin, avec les difficultés qu'on imagine, en se servant des conceptions de Lucas, avec l'aide de sa tante Mireille chez qui il habite, et de Pierre, philosophe vivant en ermite. Dans une scène très forte, Alexis réussit à dissuader le meilleur de ces jeunes, Briec, de se suicider. Mais ce que ces jeunes ignoraient c'est qu'Alexis, très malade, vivait ses dernières semaines ; quand il chantait "Grain de Blé" à la cathédrale, il savait que c'était son histoire et il faisait face à son destin avec le même courage que Lucas... Il laisse aux jeunes dix principes simples pour réussir leur vie.

Le film en 30 images sur <http://www.foreverprod.net/album-story.pdf>

NB : les différents aspects et messages du film peuvent donner lieu à **un débat intéressant** !

Film disponible pour projection en DVD, DV, Blu-Ray, DCP, DVCAM, Beta numérique, etc.

Version avec sous-titrage en anglais ou allemand sur demande.

Contact : Productions Forever, domaine de Montagnac, F-30760 St Christol de Rodières (Gorges de l'Ardèche), tél. 00-33-466.82.32.57, de 9 à 14 h 7/7. Pour vous éviter des frais, je vous rappelle aussitôt (j'ai le téléphone illimité, aussi avec l'étranger).

E-mail : paul-de-metairy@orange.fr ou lucas.said@free.fr

Site Internet : <http://www.lucas-said.net>

Une partie des prix obtenus :

Casting : Robert Castel (Pierre, Prix du meilleur acteur à Paris et à Toluca Lake Californie) - Simone Langlois (Mireille) Nommée Officier des Arts et des Lettres suite à ce film - Sandy (Lucas à 12 ans, Alexis à 15 ans) - Cyril Butaeye (Lucas jeune adulte) - Vincent Lucadello (Saïd) - Sullivan Leray (Erwan) - Geoffrey Lascombe (Briec) - Alexis Claux (Dominique) - Yamin Gougmar (Naïm) - Jean-Samuel Duvivier (Kevin) - Georges Armand (propre rôle) - présentation : Laura Bouquiaux & Laurent Pompairac.

